WENJIAO WANG

PIANISTE

Née en 1985 en Chine, **Wenjiao Wang** débute ses études de piano à l'âge de quatre ans. À douze ans, elle intègre le Conservatoire de Musique de Shenyang. La même année, elle est invitée comme soliste par le Aiyue Symphony Orchestra de la région nord-est de la Chine. C'est en 2003 qu'elle entame sa carrière internationale en France. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Jean-François Heisser, Claire Désert et Pierre-Laurent Aimard, elle obtient un Premier Prix de piano en 2008, un Master de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2010, ainsi qu'un Master de Musique de Chambre en 2012. Elle est lauréate de la Fondation Alfred Reinhold et est soutenue par le Musée Bonnat de la ville de Saint-Jean-de-Luz. En 2011, le Prix de Fondation d'entreprise Safran pour la musique lui est décerné en l'Hôtel national des Invalides. Wenjiao Wang se produit régulièrement en soliste en France et à l'étranger. En 2006, elle est invitée par le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo pour la création de Blue Party de Christian Lauba, avec le récitant Daniel Mesguish, œuvre qu'elle réinterprétera avec comme récitant Jean-Claude Pennetier la même année. En 2007, elle se produit au Festival Musique sur Ciel, lors d'un concert diffusé en direct sur France Musique. La même année, elle est invitée pour des récitals par le Festival Encuentro Internacional Arte Joven au Mexique. La parution de son premier album, Duo Azar, chez PAI Records (2011), autour des musiques espagnoles et du tango, fait l'objet de tournées de concerts et de cours publics en Argentine et au Pérou. En 2012, elle donne des récitals à Leipzig dans le cadre de la saison Blüthner Classic. Elle se produit en quatre mains avec Jean-François Zygel au Festival 1001 notes et donne un récital au Festival du Périgord Noir. Elle interprète un double concerto de Mozart avec l'Orchestre d'Alliance à la salle Gaveau. On l'entend récemment aux Instituts Goethe de Paris et de Lyon, au Festival Melodia del Vino en Italie ainsi qu'au Shanghai Oriental Art Center en Chine. Wenjiao Wang se produit également à la Cité de la Musique, à la salle Cortot, aux Musées d'Orsay, de l'Orangerie, à l'Opéra Comique de Paris et à l'Opéra National de Bordeaux.

<u>Suggestion de programme de récital : *Danses espagnoles*</u>

Granados (1867-1916): *Escenas románticas*
1. Mazurka – Recitativo
2. Berceuse
3. Lento
4. Allegretto
5. Allegro appassionato
6. Epílogo

Albéniz (1860-1909): extracts from *Iberia*
Rondeña
Triana
Evocación

Falla (1876-1946): *Fantasía Baetica*

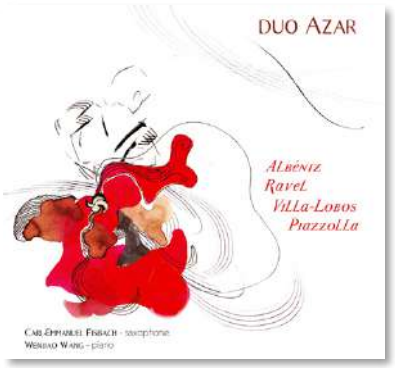
Récital : *Danses espagnoles*
Wenjiao Wang, piano.

La musique, en Espagne, est un art populaire. Elle est la propriété du peuple, l'un de ses moyens d'expression quotidiens. L'Espagnol chante, danse ; la guitare est son âme, et le flamenco gitan résume à lui seul l'essence toute physique et mystique de cet art. Le programme du récital *Danses espagnoles* met en lumière les caractéristiques de l'expression folklorique de la musique espagnole et la variété des genres musicaux de l'idiome musical andalou. Il présente les œuvres de trois des plus importants représentants de l'école espagnole : Granados, Albéniz, Falla.

Également brillants pianistes, c'est leur maître commun, Pedrell, qui les aiguille sur la voie d'un « art noble et profondément national ». Les œuvres de Granados, Albéniz et Falla font l'Histoire de la musique espagnole du début du XX^{e} siècle. Elles sont la retranscription de leurs visions originales et de leurs intuitions natives des valeurs musicales de l'Espagne, renouvelant le langage musical et l'approche pianistique. Granados, Albéniz et Falla ont su élever l'identité de l'idiome ibérique à une expressivité musicale universelle. Grâce à eux, l'Espagne a son langage spécifique dans le monde musical international. Leur musique est marquée par leur pays natal, imprégnée de l'expression folklorique et de post–romantisme. Elle porte aussi de manière plus ou moins reconnaissable une empreinte impressionniste. Tous trois ont en commun d'avoir été
attirés par la France, où ils ont vécu une partie de leur existence et se sont lié d'amitié avec Debussy, Ravel, Dukas.

Discographie :

Bach & Hindemith, Label Paraty, PIAS
Harmonia Mundi, 2019



Duo Azar,
PAI Records, 2011

Contact :

Management artistique :
Accent Production
spectacles@accentproduction.fr

www.wenjiao-wang.com

Label discographique :
Paraty Label Discographique
labelparaty@gmail.com

Crédits photos :
Romain Daudet-Jahan

Autres suggestions de programmes :

Concertos :

Bach: *Piano Concerto in D Minor BWV 1052*
Mozart : *Piano concerto No.19 K 459*
Schumann : *Piano concerto op. 54*
Grieg: *Piano Concerto Op 16*
Rachmaninov: *Piano concerto No.2*
Bartók: *Piano concerto No.3*

Récital :

German and European dances
Schumann (1810-1856): *Carnaval op. 9*
Debussy (1862-1918): *La plus que lente – Valse*
Chopin (1810-1849): *Grande Polonaise brillante Op.22*
Liszt (1811-1886): *Mephisto Valse*

Tales and legends
Chopin (1810-1849): *Ballade No. 4 Op. 52*
Ravel (1875-1937): *Tombeau de Couperin* (extracts)
Prélude
Forlane
Tocatta
Falla (1876-1946): *Fantasía Baetica*
Liszt (1811-1886): *Après une Lecture de Dante*

20th Century French Music
Debussy (1862-1918): *Trois pièces*
Prélude
Sarabande
Toccata
Ravel (1875-1937): *Le Tombeau de Couperin* (extracts)
Prélude
Forlane
Tocatta
Messiaen (1908-1992): *Catalogue d'oiseaux, Le Traquet Stapazin*
Dutilleux (1916-2013): *Au gré des ondes*

Robert Schumann
Sonate pour piano en fa dièse mineur No.1 Op.11
Introduction - Allegro vivace, Aria, Scherzo e intermezzo, Final
Sonate pour piano en sol mineur No.2 Op.22
So rasch wie möglich, Andantino, Scherzo (Sher rasch und marliert), Rondo (Presto)

A musical trip through centuries…
Bach (1702-1766): *Fantaisie chromatique et fugue BWV 903*
Beethoven (1770-1827): *32 Variation in c minor WoO 80*
Chopin (1810-1849): *Scherzo No.2 Op.31*
Ravel (1875-1937): *Jeux d'eau*
Bartók: *Piano sonata Sz. 80*
Allegro moderato, Sostenuto et pesante, Allegro molto

A trip between Spain and Hungary
Albéniz (1860-1909): *Iberia* (extracts)
Evocación
El puerto
Ligeti (1923-2006): *Fanfare*
Granados (1867-1916): *Escenas románticas* (extracts)
Mazurka
Berceus
Epílogo
Bartók (1881-1945): *Piano sonata Sz. 80*
Allegro moderato
Sostenuto et pesante
Allegro molto
Liszt (1811-1886): *Mephisto Valse*