

*W*ENJIAO *W*ANG  
PIANISTE



Nacida en China en 1985, **Wenjiao Wang** empieza a estudiar piano a los cuatro años. A los doce, ingresa en el conservatorio de Shenyang y gana varios premios en concursos nacionales chinos. En 1997, es invitada como solista por el Aiyue Symphony Orchestra de la región noreste de la China. En 2003, empieza su carrera internacional en Francia. Ingresa en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en las clases de Jean-



François Heisser, Claire Désert y Pierre Laurent Aimard. Obtiene un primer premio de piano en 2008, un Master de piano con las felicitaciones del jurado en 2010 y un Master de música de Cámara en 2012. Es galardonada por la fundación Alfred Reinhold, apoyada por el museo Bonnat de la ciudad de Saint-Jean-de-Luz. En 2011, recibe el Premio de la Fundación Safran para la música, los Inválidos en París. Wenjiao Wang ofrece recitales regularmente en París, y en otras ciudades de Francia así como en el extranjero. En abril 2006, es invitada al Festival Printemps des Arts en Monte-Carlo para el estreno de Blue Party de Christian Lauba, con la lectura del actor Daniel Mesguich, obra que volverá a interpretar el mismo año con la lectura de Jean-Claude Pennetier. En junio 2007, ofrece un recital en ocasión del 36º Festival Musique sur Ciel, recital difundido en directo por France Musique. En julio 2008, ofrece un recital en Thann en memoria del concierto ofrecido por Franz Liszt el 6 de julio 1845 en el mismo lugar. En otoño 2008, da un recital en el Festival Encuentro Internacional Arte Joven en México, después de haber ganado el Premio de la Academia Maurice Ravel. La salida de su primer álbum, Duo Azar, editado por el sello PAI Records (2011), alrededor de las músicas españolas y del tango, dio lugar a una gira de conciertos y cursos públicos en Argentina en agosto 2011. En 2012, ofrece recitales en Leipzig en el marco de la temporada Blüthner Classic. Durante el verano 2012, se produce con Jean-François Zygel a cuatro manos en el Festival 1001 notas y da un recital en el Festival del Périgord Negro. Se la pudo escuchar con regularidad por France Musique ese año. Wenjiao Wang también ofrece recitales de música de cámara, en los Invalides, el Musée d'Orsay, el Musée de l'Orangerie, en la Cité de la Musique, en la sala Cortot, en el Opéra Comique de Paris o en el Opéra National de Burdeos.

### **Sugestión de programa de recital: Danzas españolas**

Granados (1867-1916): *Escenas románticas*

*Mazurka – Recitativo, Berceuse, Lento, Allegretto, Allegro appassionato, Epílogo*

Albéniz (1860-1909): extracts from *Iberia*

*Rondeña, Triana, Evocación*

Falla (1876-1946): *Fantasía Baetica*

Recital : *Danzas españolas*  
Wenjiao Wang, piano.

La música, en España, es un arte popular. Es la propiedad del pueblo, uno de sus medios de expresión cotidiana. El español canta, baila; la guitarra es su alma, el flamenco gitano resume toda la esencia física y mística del arte. El programa *Danzas españolas* pone de relieve las características de la expresión popular de la música española y la variedad de géneros musicales, del idioma musical andaluz. Presenta las obras de tres de los más importantes representantes de la escuela española: Granados, Albéniz, Falla.

También brillantes pianistas, fue su maestro común, Pedrell quién los orientó hacia un "arte noble y profundamente nacional". Las obras de Granados, Albéniz y Falla hacen la Historia de la música española del principio del siglo XX. Son la transcripción de sus visiones y de sus intuiciones nativas de los valores musicales de España. Renuevan el lenguaje musical y el enfoque pianístico. Granados, Albéniz y Falla lograron elevar la identidad de la lengua ibérica a una expresividad musical universal: gracias a ellos, España tiene su lenguaje específico en el mundo de la música internacional. Su música tiene la huella de su país de origen, cargada de expresión popular y de post-romanticismo. También lleva una influencia impresionista más o menos reconocible. Los tres tienen en común el haber sido atraídos por Francia, donde vivieron parte de su vida, siendo amigos de Debussy, Ravel, Dukas.

### Discografía:



*Bach & Hindemith*, Paraty,  
PIAS Harmonia Mundi, 2019



*Duo Azar*,  
PAI Records, 2011

### Contacto:

Gestión artística:  
Accent Production  
spectacles@accentproduction.fr

[www.wenjiao-wang.com](http://www.wenjiao-wang.com)

Sello discográfico:  
Paraty Label Discographique  
[labelparaty@gmail.com](mailto:labelparaty@gmail.com)

Créditos fotos:  
Romain Daudet-Jahan

## Más sugerencias de programas:

### Conciertos:

Bach: *Piano Concerto in D Minor BWV 1052*

Mozart : *Piano concerto No.19 K 459*

Schumann : *Piano concerto op. 54*

Grieg: *Piano Concerto Op 16*

Rachmaninov: *Piano concerto No.2*

Bartók: *Piano concerto No.3*

### Recitales:

#### German and European dances

Schumann (1810-1856): *Carnaval op. 9*

Debussy (1862-1918): *La plus que lente – Valse*

Chopin (1810-1849): *Grande Polonaise brillante Op.22*

Liszt (1811-1886): *Mephisto Valse*

#### Tales and legends

Chopin (1810-1849): *Ballade No. 4 Op. 52*

Ravel (1875-1937): *Tombeau de Couperin (extracts)*

*Prélude*

*Forlane*

*Tocatta*

Falla (1876-1946): *Fantasia Baetica*

Liszt (1811-1886): *Après une Lecture de Dante*

#### 20<sup>th</sup> Century French Music

Debussy (1862-1918): *Trois pièces*

*Prélude*

*Sarabande*

*Tocatta*

Ravel (1875-1937): *Le Tombeau de Couperin*

(extracts)

*Prélude*

*Forlane*

*Tocatta*

Messiaen (1908-1992): *Catalogue d'oiseaux, Le*

*Traquet Stapazin*

Dutilleul (1916-2013): *Au gré des ondes*

#### Robert Schumann

*Sonate pour piano en fa dièse mineur No.1 Op.11*

*Introduction - Allegro vivace, Aria, Scherzo e*

*intermezzo, Final*

*Sonate pour piano en sol mineur No.2 Op.22*

*So rasch wie möglich, Andantino, Scherzo (Sher rasch*

*und marliert), Rondo (Presto)*

#### A musical trip through centuries...

Bach (1702-1766): *Fantaisie chromatique et fugue BWV*

*903*

Beethoven (1770-1827): *32 Variation in c minor WoO*

*80*

Chopin (1810-1849): *Scherzo No.2 Op.31*

Ravel (1875-1937): *Jeux d'eau*

Bartók: *Piano sonata Sz. 80*

*Allegro moderato, Sostenuto et pesante, Allegro molto*

#### A trip between Spain and Hungary

Albéniz (1860-1909): *Iberia (extracts)*

*Evocación*

*El puerto*

Ligeti (1923-2006): *Fanfare*

Granados (1867-1916): *Escenas románticas (extracts)*

*Mazurka*

*Berceus*

*Epílogo*

Bartók (1881-1945): *Piano sonata Sz. 80*

*Allegro moderato*

*Sostenuto et pesante*

*Allegro molto*

Liszt (1811-1886): *Mephisto Valse*